Trento Liceo Rosmini
SCIENZE UMANE | ECONOMICO SOCIALE

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

REPUBBLICA ITALIANA

Lar/2024/4.7/at

Numero di protocollo associato al documento come metadato (DPCM 3.12.2013, art. 20). La segnatura di protocollo è verificabile in alto oppure nell'oggetto della PEC o nei files allegati alla medesima. Data di registrazione inclusa nella segnatura di protocollo.

Al DIRIGENTI
AI DOCENTI
ISTITUTI COMPRENSIVI E ISTITUTI SUPERIORI
PROVINCIA DI TRENTO

OGGETTO: **CORSO DI AGGIORNAMENTO "La musica che sorride"**

CORSO DI AGGIORNAMENTO: "La musica che sorride". Una giornata di approfondimento sul metodo didattico del M° Remo Vinciguerra.

DATA E ORARIO: venerdì 22 marzo 2024, dalle ore 15.00 alle ore 17.00 (2h)

LUOGO: Aula Magna del Liceo "Rosmini" di Trento (via Malfatti)

RELATORI: Monique Cìola, Maria Luigia Vinciguerra

DESTINATARI: docenti della scuola di ogni ordine e grado, indicato per le discipline musicali (pianoforte, educazione musicale, strumento in generale e materie musicali) ma è aperto a tutti i docenti di qualsiasi disciplina

PER INFO E ISCRIZIONI: scrivere a monique.ciola@rosmini.eu ; per iscriversi e per ricevere a conclusione del corso l'attestato di partecipazione valevole per l'aggiornamento, inviare i seguenti dati: nome, cognome, materia insegnata, scuola di appartenenza, contatto mail e telefonico entro il 21 marzo; dopo il corso, per chi fosse interessato, seguirà una maratona musicale (18.00-20.00) dedicata alla musica di Vinciguerra in cui si esibiranno gli studenti di tre scuole: Liceo "Rosmini", SMIM "Bresadola e SMIM "Pedrolli".

Imparare col sorriso: la pedagogia ci insegna come sia la strada migliore per ottenere risultati e consolidare nuovi apprendimenti. E questo piccolo ma potente principio riassume il metodo utilizzato dal M° Remo Vinciguerra in oltre quarant'anni di insegnamento.

Il corso di aggiornamento organizzato dal Liceo "Rosmini" di Trento offre la possibilità di venire a conoscenza del suo metodo didattico - dedicato sia al repertorio pianistico sia all'educazione musicale di base - così come è stato creato e messo in pratica da questo docente/pianista/compositore abruzzese la cui fama ha ormai oltrepassato i confini italiani.

il M° Vinciguerra è stato per diversi anni ospite regolare del Liceo "Rosmini", dove lo si aspettava con entusiasmo a primavera per il consueto Laboratorio con gli studenti dei corsi musicali che terminava con un seguitissimo concerto con le famiglie. Anche nel 2022, anno della sua improvvisa scomparsa, non aveva rinunciato al consueto appuntamento, collegandosi via Meet da casa, nonostante fosse provato da una malattia fulminante, grazie all'aiuto della figlia. Da allora il "Rosmini" non ha smesso di ricordarlo e assieme agli stessi studenti, contagiati dalla sua passione per la musica che distribuiva con enorme generosità, ha deciso di organizzare ogni anno una giornata a

lui dedicata. Per il 2024, oltre al consueto appuntamento concertistico, che coinvolgerà anche gli studenti di due Scuole Medie ad Indirizzo Musicale del Trentino (la SMIM “Bresadola - TN5 e la SMIM “Pedrolli” - TN7), proponiamo l’approfondimento del metodo di Remo Vinciguerra, presentando alcune novità appena edite e mettendo in visione tutti i libri e le raccolte pubblicati da Curci. Ospite speciale dell’incontro sarà la figlia del maestro, Maria Lugia Vinciguerra.

DESCRIZIONE:

Definito come il “Rodari della musica” e il “Beyer del ‘900”, Remo Vinciguerra è conosciuto su tutto il territorio nazionale come un grande motivatore degli studenti, colui che rivitalizza anche i ragazzi più svogliati facendoli rinascere nella passione della musica. Grazie ad un'esperienza di insegnamento sul campo lunga quarant'anni presso la Scuola media di Lanciano (Chieti) e oltre sessanta pubblicazioni didattiche per importanti case editrici (Berben, Curci, Peters) dal 1988 Vinciguerra ha girato l'Italia diffondendo l'amore per lo studio della musica, nobilitandone il valore formativo ed educativo.

Partendo dal presupposto che la didattica pianistica tradizionale si sviluppa con un linguaggio non più adatto alla sensibilità dei ragazzi di oggi, Vinciguerra ha creato cercato di integrare l'ineludibile percorso tecnico per lo studio del pianoforte con i nuovi linguaggi del jazz e della musica pop. L'obiettivo era quello di **capire e rimuovere la causa dello scarso interesse che i bambini e i ragazzi di oggi spesso hanno nei confronti dello studio della musica e del pianoforte**. Secondo Vinciguerra «la sfida di un insegnante è appassionare proprio gli allievi più difficili e quelli che non pensano di fare della musica una professione» (Suonare News, 1999). È nella sua esperienza come musicista in formazioni jazzistiche e nella sua passione per i nuovi linguaggi del pop rivisitato che Vinciguerra trova lo spunto per introdurre questi nuovi elementi nella sua didattica, **rinnovando ed ampliando il repertorio pianistico** per gli anni di studio. Caratteristiche comuni a tutte le sue pubblicazioni sono la grande fantasia nell'inventare situazioni musicali stimolanti i ragazzi e le trovate geniali che risolvono in maniera semplice problemi di didattica pianistica a volte complessi.

Negli anni Vinciguerra ha differenziato la sua **produzione didattica** pubblicando lavori per lo **studio del solfeggio**, la **teoria musicale** e le **favole musicali** adatte ad essere utili strumento di lavoro per non solo per la scuola Secondaria ma anche per quella Primaria. Per la scuola pubblica e per istituzioni musicali private ha tenuto regolarmente in tutta Italia seminari e laboratori, destinati sia agli studenti sia agli insegnanti, come - per citarne alcuni - il corso di composizione per ragazzi attivato dall'associazione “Sarro” a Trani, la masterclass “l'Orchestra dei piccoli” a Gorizia. Il M° Peter Lang ha inserito nel programma di studi del Mozarteum di Salisburgo la sua pubblicazione “Le scale che sorridono”. Le sue fiabe musicali (“La storia delle note”, “L'anatroccolo stonato”,..) sono rappresentate in molte scuole di diverso ordine e grado come lavori conclusivi di progetti in rete che coinvolgono centinaia tra alunni e insegnanti. Sono stati istituiti i premi per l'esecuzione delle sue opere in concorsi pianistici di Cesenatico, Lamezia Terme e Caccamo. Nel prossimo mese di maggio 2024 si terrà a Verona l’11° Concorso pianistico “Remo Vinciguerra”, da lui stesso diretto e pensato come un vero e proprio festival volto a valorizzare piccoli e giovani pianisti, evidenziandone il talento e la preparazione, stimolando scambi culturali nazionali e internazionali.

Allegati:
- locandina

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
dott.ssa Patrizia Visconti



Questa nota, se trasmessa in forma cartacea, costituisce copia dell’originale informatico firmato digitalmente, predisposto e conservato presso questa Amministrazione in conformità alle regole tecniche (artt. 3 bis e 71 D.Lgs. 82/2005). La firma autografa è sostituita dall’indicazione a stampa del nominativo del responsabile (art. 3 D.Lgs. 39/1993).